

Delfo Tinnirello è nato nel 1956 a Lentini (SR), insegna Pittura all'Accademia di Belle Arti di Palermo. Per l'artista la pittura è un mezzo, un codice che permette la comprensione di se stessi e una comunicazione condivisa ed empatica. La prima metà degli anni ottanta la dedica allo studio del colore e del segno, opere che presenterà nel 1985 nella collettiva *Desideretur*, Palazzo della Ragione, Bergamo a cura di A. B. Oliva; *Annotazioni*, Centro d'Arte Contemporanea, Siracusa, personale. A seguire lavora con materie e materiali di scarto realizzando bassorilievi, nel 1986 *Sole Nero*, Galleria Artra, personale, Milano. Nel 1987 *Mare Nostrum*, Castello Aragonese, Taranto, a cura di Franco Sossi, presentazione della mostra di Luciano Caramel; *Con i materiali*, galleria Hobelix, Messina, a cura di G. Frazzetto. Nel 1988 *Primaera*, galleria Hobelix, personale, Messina, testo di D. Fileccia. *Colere*, Voltaire Arte, personale, Catania. *Anteprima*, Galleria Artra, Milano. Nel 1989 *Parusia*, Galleria Pagano, Bagheria (PA), personale, testo di G. Frazzetto. *Stazioni*, Eventi sulla via dell'Etna, Stazione di Cerro, Catania. Nel 1990 vince il 1° premio ex aequo, XI^a Biennale del Disegno, Torre Pellice (TO). Nel 1991 *Il Biennale d'Arte sacra*, Siracusa, a cura di Enrico Crispolti e D. Fileccia. Nel 1994 *Artisti al Museo*, 11 Artisti 11, N.O.A, a cura di Giorgio Seveso, Milano; *Un'idea dell'arte in Sicilia*, ex caserma Falletta, a cura della Fiumara d'Arte, Palermo; *Tannan Art Festival '94*, Takefu, Giappone; fa parte del gruppo Artisti Antropologici di F. Carbone con il quale espone in varie località siciliane. Nel 1995 *Sinedie*, Palazzo Cavarretta, Trapani, a cura di Francesco Carbone. Dopo le sue opere con i materiali diventeranno a tutto tondo, nel 1996 *Caleidoscopio Sicilia*, Università di Sidney, Australia, a cura di E. Pagano; *From Sicily*, Blufi (PA), a cura di F. Gallo; *United Colours*, Bloom di Mezzago (MI), a cura di Marzio Tella. Nel 1997 *Cooking Art*, Studio Mario Tedeschi, Milano, Galerie des Antiquaires (Nizza), Francia, a cura del Museo Teo. Nel 1998 *La Sicilia è un Arcipelago*, Acquario Romano (Roma), Citizens Columbus (New York), Palazzo dei Normanni (Palermo), sotto l'egida della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina, a cura di L. Barbera. Nel 1999 *Anomalie 2*, Museo Nazionale di Arti Figurative, Costanza, Romania. Nel 2000 *Die Finsternis in der Helligkeit*, Ritterhaus Wissmann & Von Rosenstiehl, Mannheim e Francoforte, Germania. Nel 2001 *Colazione in galleria*, L'Arte Club, Catania, personale, a cura di G. Frazzetto. Studia il nero e le sue ombre realizzando figure archetipiche, nel 2002 *Svelamento*, Archivio Storico, Lentini (SR), personale, testo di G. Frazzetto. Dopo pochi anni passa al fotocollage digitale, nel 2005 *La Scala di Giacobbe*, Southern Alleghenies Museum of Art, Loretto in Pennsylvania (USA), a cura di O. Fazzina; *Fighting Poverty in the World*, Museo di Pittura e Scultura di Stato, Ankara, Turchia; *13 x 17*, un'indagine eccentrica sull'arte in Italia, mostra itinerante 2005-'07: Venezia, Biella, Potenza, Milano, Napoli, Pescara, Palermo, Bologna, Roma, Venezia, catalogo Rizzoli, a cura di Philippe Daverio e Jean Blanchaert. Nel 2006 *SiciliArt* in "Arteria 2006", Monzòn (Spagna). Dal 2009 dipinge opere dedicate alla Natura, *Salvados por el arte*, *El viaje artístico de unos libros condenados a morir*, Istituto Cervantes, Palermo. *Io, gli altri*, mail art, Biblioteca Civica Italo Calvino, Torino. Nel 2010 *Vroom Meta Vroom*,

Castelvetrano (Trapani), a cura di G. Frazzetto; *Segno Divino*, Centro Angelo Savelli, Lamezia Terme, Vinitaly di Verona, a cura di G. Mayaud. Nel 2011 *Made in Sicily*, Galleria d'Arte Moderna Le Ciminiere di Catania, Reale Albergo delle Povere Palermo, a cura di Nicolò D'Alessandro; *Visibile-Invisibile*, Maddaloni (Caserta), Congreghe storiche, a cura di Giorgio Agnisola; *Controcorrente, l'eterno presente della pittura italiana*, Spazio espositivo per l'arte contemporanea, a cura di M. Coccia, Siracusa. Nel 2012 *Architettura Incisa, 2° Edizione*, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, a cura di S. Suatoni; *Piccoli, piccolissimi, anzi grandissimi*, Sala Teresiana della Biblioteca Nazionale Braidense - Rassegna Internazionale del Mini Libro, La Verdi, Auditorium, Fondazione Cariplo, entrambi a cura di Fernanda Fedi e Gino Gini (Archivio Libri d'Artista) Milano; *Libidine/Libridine, libri d'artista*, Palazzo della Cultura, Catania, a cura di C. Barba. Nel 2013 *Sicilia Dives*, San Severo al Pendino, a cura di G. Labrosciano, Napoli; *36 anni*, Antologica, Biblioteca comunale, Lentini (SR); *Il gesto creativo e la parola*, Biblioteca civica di Villa Amoretti, Torino, a cura di M. Loro; *Natural-mente*, Parco d'Arte Alt Art, personale, Rende (CS). Nel 2015 *L'Isola Vissuta: Viaggio nell'Arte Contemporanea siciliana degli anni '90*, Archivio di Comunicazione Visiva e Libri d'Artista, San Cataldo CL; *Caleidoscopio, Artisti contemporanei di Sicilia*, Castello di Spadafora, a cura di G. Rizzo; *I libri d'artista #3*, Palazzo Fernandez, Accademia di Belle Arti di Palermo. Nel 2016 *Invisibile*, a cura di Franco Spena, Museo Diocesano di Caltanissetta; Terra.Acqua.Fuoco. Magazzini della Torre dell'Aquila, Galleria Regionale Palazzo Bellomo, Siracusa, a cura di F. Piazza. Nel 2017 *Imago Mundi— Rotte Mediterranee*, ZAC Cantieri Culturali alla Zisa, Fondazione Benetton, Palermo.

Appassionato da tanti anni di 'libri d'artista', riflette sulla smaterializzazione del libro consueto attraverso la creatività. Collezione libri d'artista del Dipartimento del Disegno dell'Universidad Politecnica de Valencia (Spagna); Archivio di Comunicazione Visiva e Libri d'Artista, San Cataldo (CL); Archivio Libri d'Artista di F. Fedi e G. Gini, Milano. Raccolta dei Libri d'artista dell'Accademia di Belle Arti di Palermo. Nel 2001 ha realizzato gli oggetti di scena per lo spettacolo *L'Isola*, Megakles Ballet, Summer Festival di Atene, Grecia. Ha pubblicato testi dedicati alle problematiche della pittura: nel 1996 *Cercando L'Oro* e nel 2004 *Lezioni di Pittura* per ed. Gepas, Avola (SR); nel 2007 *La via del ritorno* per Mediterraneo Edizioni, Siracusa; nel 2011 *Lecture dell'opera d'arte*, Ed. IPOC, Milano.

Nel 2013 ha realizzato l'opera di land art *Sole Nero*, Ecolandia Arghillà (RC), Progetto ViArtis. È presente nel volume *Solitari come nuvole, Arte e artisti in Sicilia nel '900*, di G. Frazzetto, Maimone Editore, Catania, 1988.